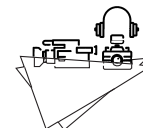




Fondo Social Europeo



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Dpto. C.I.S.

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR “IMAGEN”

Módulo:

“APLICACIONES FOTOGRAFICAS”

Asociado a la Unidad de Competencia 1: Definir y obtener imágenes fotográficas
(270 horas)

Dpto. de **Comunicación, Imagen y Sonido (C.I.S.)**

Profesores:

Juan Carlos Martín Mota (Mañana)

Arturo Rodríguez Ortiz (Tarde)

I.E.S. ARAMO Curso 2014-2015

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. UNIDAD DE COMPETENCIA PROFESIONAL
2. OBJETIVOS GENERALES
3. CAPACIDADES TERMINALES
4. MÍNIMOS EXIGIBLES
5. TEMPORALIZACIÓN
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN
8. METODOLOGÍA
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.
10. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL PROFESOR DE GUARDIA
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
12. RECURSOS DIDÁCTICOS
13. BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDOS

- Unidad didáctica n º 0: *Marco general. Perfil profesional*
- Unidad didáctica n º 1: *Técnicas de fotografía de reproducción y aproximación*
- Unidad didáctica n º 2: *Edición y tratamiento digital de originales fotográficos*
- Unidad didáctica n º 3: *Retratos y técnicas en la fotografía de moda*
- Unidad didáctica n º 4: *Revelado y positivado con calidad de archivo*
- Unidad didáctica n º 5: *Fotografía publicitaria y de arquitectura*
- Unidad didáctica n º 6: *Técnicas de iluminación de estudio*
- Unidad didáctica n º 7: *Manejo de la cámara de gran formato*
- Unidad didáctica n º 8: *Archivo y conservación de originales fotográficos*

INTRODUCCIÓN

1. UNIDAD DE COMPETENCIA PROFESIONAL

1.1. - El módulo “Aplicaciones Fotográficas” tiene una duración aproximada de 270 horas y se imparte en el segundo año del Ciclo de Imagen de la familia profesional de “Comunicación, imagen y sonido”. Este módulo esta asociado a las realizaciones de la unidad de competencia *Definir y obtener imágenes fotográficas* y a las *capacidades terminales definidas en el módulo*.

2. OBJETIVOS GENERALES

2.1. -La propuesta de programación se estructura basándose en grandes Unidades de Trabajo. Las Unidades de Trabajo permiten un proceso de aprendizaje significativo e integrador que parte de la adquisición de un nivel de conocimientos hasta el desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la realización de los trabajos prácticos más representativos de cada uno de los distintos campos profesionales.

Estas unidades de trabajo, debido a su complejidad, requieren una carga lectiva agrupada en bloques de varias horas, en nuestro caso de tres horas durante cuatro días a la semana.

Las Unidades de trabajo programadas, teniendo en cuenta las destrezas y capacidades alcanzadas por los alumnos en el primer curso, serán las siguientes:

Unidad didáctica n ° 1: *Técnicas de fotografía de reproducción y aproximación*

Unidad didáctica n ° 2: *Edición y tratamiento digital de originales fotográficos*

Unidad didáctica n ° 3: *Retratos y técnicas en la fotografía de moda*

Unidad didáctica n ° 4: *Revelado y positivado con calidad de archivo*

Unidad didáctica n ° 5: *Fotografía publicitaria y de arquitectura*

Unidad didáctica n ° 6: *Técnicas de iluminación de estudio*

Unidad didáctica n ° 7: *Manejo de la cámara de gran formato*

Unidad didáctica n ° 8: *Archivo y conservación de originales fotográficos*

2.2. - **Las realizaciones de la unidad de competencia *Definir y obtener imágenes fotográficas* son las siguientes** y describen lo que las personas deben ser capaces de realizar en las situaciones de trabajo:

2.2.1. - Definir los aspectos técnicos y formales de proyectos fotográficos y elaborar un plan de producción que permita su adecuada realización y se ajuste a la calidad y coste establecido.

2.2.2. - Establecer y organizar los recursos humanos, técnicos y materiales atendiendo a los requerimientos de la imagen y al proceso definido, gestionando su obtención, elaborando la documentación necesaria y optimizando los recursos.

2.2.3. - Realizar los procesos de captación y registro de imágenes fotográficas dirigiendo la puesta en escena según la intencionalidad expresiva definida y supervisando la calidad técnica / artística durante la ejecución.

2.2.4. - Supervisar el control de calidad del procesado y tratamiento de películas, materiales e imágenes con el fin de obtener los niveles de calidad especificados.

2.2.5. - Controlar las características del material procesado y efectuar su selección garantizando la obtención del producto fotográfico con la calidad establecida.

3. CAPACIDADES TERMINALES

Las **capacidades terminales** del módulo de Aplicaciones fotográficas, expresan los resultados que deben ser alcanzados por los alumnos y que son *aspectos básicos* de la **competencia profesional** (Capacidades para realizar roles y situaciones de trabajo a los niveles requeridos en el empleo, se expresan mediante **realizaciones profesionales** y el **dominio profesional** de las mismas) son las siguientes:

3.1.- Analizar estilos, métodos y recursos aplicados a la fotografía publicitaria y de moda. Elaborar y ejecutar proyectos que resuelvan las demandas habituales de agencias publicitarias, editoriales y clientes en general.

3.2.- Analizar los requerimientos de manipulación, conservación y procedimientos de clasificación de imágenes fotográficas para la organización de documentos fotográficos, fototecas y bancos de imágenes.

3.3.- Analizar y relacionar entre sí los métodos, equipos y estilos de la fotografía científica y documental y aplicar las técnicas y procedimientos que resuelvan las necesidades y demandas de imágenes más comunes en investigación y trabajos científicos.

3.4.- Analizar procedimientos y técnicas de edición analógica y digital identificando los parámetros técnicos y plásticos de las imágenes fotográficas sobre los que hay que actuar para adecuarlas a los requerimientos del medio de difusión al que están destinadas.

4. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA OBTENER UNA EVALUACION POSITIVA

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia las capacidades terminales y los criterios de evaluación.

Los resultados mínimos que deben ser alcanzados en las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje del módulo “Aplicaciones fotográficas” se especifican en cada unidad didáctica, no obstante se pueden resumir en:

1. Reproducir, por medios fotográficos y con la iluminación precisa y el contraste adecuado al tipo de soporte final, cualquier objeto bidimensional y tridimensional, independientemente de su tamaño.
2. Procesar cualquier tipo de material digital y fotosensible, tanto de forma manual como automática, positivarlo y ampliarlo, garantizando la obtención del producto fotográfico con la calidad requerida.
3. Manejar correctamente cámaras de medio y gran formato, así como todos los aspectos relacionadas con la captación de una fotografía (encuadre, composición, parámetros técnicos, etc.).
4. Elaborar proyectos fotográficos relacionados con la publicidad, la moda y la arquitectura teniendo en cuenta los aspectos técnicos, formales y creativos que se requieren en cada caso.
5. Realizar la captación y registro de las imágenes fotográficas requeridas aplicando las técnicas analógicas o digitales y los procedimientos adecuados.
6. Conocer los métodos y técnicas de archivo y conservación de los originales fotográficos y presentarlos adecuadamente en función del soporte final al que van destinados.

5. TEMPORALIZACIÓN

Este módulo tiene asignada en el BOE una duración de 270 horas lectivas, distribuidas en 12 horas semanales, **siendo necesario agruparlas en bloques de 3 horas para poder realizar las prácticas previstas, puesto que el trabajo en estudio necesita mucho tiempo.**

La temporalización de las distintas unidades didácticas, teniendo en cuenta el calendario escolar del curso, podría ser la siguiente:

Unidad didáctica n º 1: <i>Técnicas de fotografía de reproducción y aproximación</i>	12 h
Unidad didáctica n º 2: <i>Edición y tratamiento digital de originales fotográficos</i>	30 h
Unidad didáctica n º 3: <i>Retratos y técnicas en la fotografía de moda</i>	36 h
Unidad didáctica n º 4: <i>Revelado y positivado con calidad de archivo</i>	26 h
Unidad didáctica n º 5: <i>Fotografía publicitaria y de arquitectura</i>	28 h
Unidad didáctica n º 6: <i>Técnicas de iluminación de estudio</i>	56 h
Unidad didáctica n º 7: <i>Manejo de la cámara de gran formato</i>	70 h
Unidad didáctica n º 8: <i>Archivo y conservación de originales fotográficos</i>	12 h

Esta temporalización podrá sufrir modificaciones en función del ritmo de aprendizaje de los alumnos y de las necesidades educativas que se detecten.

En principio en el primer trimestre se impartirán las unidades 1, 2, 3, 4 y 5

En el segundo trimestre (y final) se impartirán las unidades 6, 7 y 8.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia las capacidades y criterios de evaluación establecidos para cada módulo profesional.

Los criterios de evaluación establecen el nivel aceptable de consecución de la capacidad correspondiente y, en consecuencia, los resultados mínimos que deben ser alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dada la evidente interrelación entre los contenidos de los temas del módulo y/o la importancia de la asimilación de los mínimos exigibles de todas las unidades al final del curso, el alumno deberá conocer en cada evaluación los contenidos de las anteriores.

La calificación a los alumnos se podrá desglosar, como máximo, del siguiente modo:

- **Actividades teóricas (50%):**
 - Controles (máximo 15 %)
 - Examen (mínimo 70%)
 - Trabajos de investigación (máximo 15%)
 - Actividades de clase (máximo 10%)
- **Actividades prácticas (45%):** (se exige presentación y entrega en fecha y forma)
 - Prácticas individuales (mínimo 50%)
 - Trabajos prácticos (máximo 10%)
 - Exámenes prácticos (máximo 50%)
- **Actitud-Interés-Esfuerzo (5%):**
 - Trabajo en equipo
 - Iniciativa e interés por la materia
 - Comportamiento en clase
 - Uso adecuado de materiales, equipos e instalaciones.

***No se hará media aritmética si no se obtiene un mínimo de 3,5 puntos (sobre 10) en cada uno de los dos primeros apartados. Si se obtiene menos, la evaluación estará suspensa con una nota máxima de 3 (menor si la media porcentual da menos).**

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

6.1.- EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación de los módulos profesionales de un Ciclo Formativo será continua, es decir, se realizará durante todo el proceso formativo correspondiente, como indican la Orden 676/93, de 7 de Mayo y la Orden de 14 de Noviembre de 1994.

⇒ La evaluación continua conlleva la asistencia al módulo obligatoria, regular y continuada de acuerdo con la normativa aprobada por el centro.

⇒ Se requiere la realización de todas las actividades de aprendizaje, y además, superar los contenidos conceptuales que soportan esos contenidos procedimentales mediante una prueba oral o escrita.

El profesor podrá realizar **pruebas de mínimos** que **no** excluirán a los alumnos de la posibilidad de evaluación continua.

La **evaluación** del aprendizaje del alumnado será **continua** y se podrán realizar las siguientes actividades de evaluación en cada una de las evaluaciones ordinarias:

-Elaborar la documentación relativa a las prácticas propuestas por el profesor.

-Realizar y presentar en la fecha fijada los trabajos realizados en clase, en tiempo y forma.

- Defender públicamente el trabajo realizado.
- Prueba escrita.
- Prueba práctica.
- Controles individuales periódicos tanto orales como escritos, para control del aprendizaje, pero con poca carga en la nota.

A lo largo de las clases se realizarán frecuentes observaciones que permitan comprobar la participación activa de cada alumno. También se tendrán en cuenta las actitudes del alumnado en clase, tanto de comportamiento como de participación y trabajo en equipo, así como su interés por la materia.

El porcentaje de los diferentes criterios de calificación será de la siguiente manera:

Actividades prácticas (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

***No se hará media aritmética si no se obtiene un mínimo de 3,5 puntos (sobre 10) en cada uno de los dos primeros apartados. Si se obtiene menos, la evaluación estará suspensa con una nota máxima de 3 (menor si la media porcentual da menos).**

El hecho de acumular faltas injustificadas suficientes como para recibir un 4º aviso (ver el punto de Prueba de Pérdida de Evaluación Continua), implica que no podrán ser aplicados correctamente los criterios de evaluación continua. Por tanto, conlleva la realización de una prueba de pérdida de evaluación continua teórico - práctica al finalizar el curso lectivo, que se desarrolla en el punto 4.3

6.2 Prueba de **EVALUACIÓN ORDINARIA FINAL:**

Los alumnos que, al finalizar el curso tienen una valoración negativa, tendrán una evaluación ordinaria final (comúnmente llamada recuperación final) teórica (oral o escrita) y/o práctica, de la que saldrá la Nota Final.

Es también para alumnos a los el profesor no se les ha podido evaluar por tener muchas faltas de asistencia justificadas y no justificadas.

Podrá constar de alguna o las dos siguientes pruebas:

- Examen teórico** (escrito u oral). Se decide evaluar los conocimientos mínimos exigibles en la programación.
- Examen práctico**. Se realizará una o varias pruebas prácticas que demuestren la adquisición de las destrezas correspondientes a los contenidos impartidos.

Si se hacen las 2 pruebas, la nota final saldrá de la media entre ambas:

Examen teórico: 50%

Examen práctico: 50%

El sistema de calificación requiere el *aprobado (un mínimo de 5) en ambas pruebas*. Si se suspende una de ellas, la nota máxima será de 3 (menor si la media da menos).

6.3 Prueba de **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se podrá llevar a cabo *previamente a la evaluación ordinaria final*. Se decide evaluar los conocimientos, procedimientos y/o actitudes mínimos exigibles en la programación. Se debe tener en cuenta que, en caso de hacerse (es potestad del profesor el que se haga o no), se hará a todos o parte de los alumnos. Si se convocase a una parte de los alumnos, serán los que cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- El que no presente o supere el 75% de las prácticas realizadas en clase.
- El que no haya superado todas las pruebas escritas realizadas durante el curso.
- El que tenga un número de faltas, justificadas y sin justificar, equivalentes a 4 semanas de clase.

Podrá constar de alguna o las dos siguientes pruebas:

-**Examen teórico** (escrito u oral). Se decide evaluar los conocimientos mínimos exigibles en la programación.

-**Examen práctico**. Se realizará una o varias pruebas prácticas que demuestren la adquisición de las destrezas correspondientes a los contenidos impartidos.

La nota final saldrá de la media entre ambas:

Examen teórico: 50%

Examen práctico: 50%

El sistema de calificación requiere el *aprobado (un mínimo de 5) en ambas pruebas*. Si se suspende una de ellas, la nota máxima será de 3 (menor si la media da menos).

La prueba nunca podrá ser decisiva al 100% en la evaluación ordinaria final. La nota obtenida (calificada de 0 a 10) tendrá una ponderación con las pruebas finales de tal manera que:

Nota de prueba de mínimos	25%
Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	35%
Actividades teóricas	35%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

De esta manera, obtenemos la nota final ordinaria para los alumnos con prueba de mínimos.

6.4 Prueba de **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**: Aquellos alumnos a los que no pudiera aplicarse la evaluación continua en el módulo (por no poder aplicar correctamente los criterios de evaluación, por un gran número de faltas de asistencia), se les realizará una **prueba de evaluación y calificación extraordinaria**.

Se elaborará un examen de toda la programación, que constará de:

- Examen teórico (escrito u oral) en el que se podrá preguntar sobre cualquier aspecto incluido en las unidades didácticas y que se hayan visto durante el curso.
- Examen práctico. Se realizará una o varias pruebas prácticas que demuestren la adquisición de los conocimientos prácticos mínimos exigibles en la programación.

El sistema de calificación *requiere el aprobado en ambos exámenes*. **Sacar menos de 5 en uno de ellos significa no aprobar la prueba y, por tanto, el suspenso en la evaluación ordinaria final con una puntuación máxima de 3.**

- **Examen teórico (oral o escrito): 50%**
- **Examen práctico: 50%**

Estas pruebas se realizarán en el plató y laboratorio fotográfico del centro durante un periodo **máximo de tres días**.

6.5 Prueba **FINAL DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los alumn@s que han suspendido el módulo podrán presentarse a Evaluación Extraordinaria en Junio. Como Plan de Recuperación, los alumnos tendrán clases programadas para recuperar conocimientos y preparar la prueba extraordinaria.

Esta prueba tendrá carácter teórico (prueba de los contenidos impartidos durante el curso) y práctico (realización de determinadas pruebas que se realizaron durante el curso).

La nota final saldrá de la media entre ambas:

Examen teórico (oral o escrito): 50%

Examen práctico: 50%

El sistema de calificación requiere el *aprobado (un mínimo de 5) en ambas pruebas*. Un suspenso en la 1ª prueba realizada puede significar la NO realización de la segunda. Si se suspende una de ellas, la nota máxima será de 3 (menor si la media da menos).

PLAN DE RECUPERACIÓN ESTIVAL

Como no hay un periodo estival sin clases el alumno tendrá programadas clases de recuperación durante el tercer trimestre para preparar la prueba de Junio.

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación ordinaria se basará en los siguientes instrumentos de calificación:

- **Actividades prácticas (Incluye presentación y entrega en fecha).**
- **Actividades teóricas.**
- **Actitud-Interés-Esfuerzo.**

Al término de cada unidad didáctica se podrán aplicar las siguientes actividades de evaluación:

- Entrega de los trabajos propuestos en clase en la fecha fijada.
- Defensa oral y puesta en común de todos los trabajos.
- Evaluación de la materia explicada mediante controles orales o escritos.

Como la evaluación es continua, la nota de la evaluación final ordinaria (2ª evaluación en este curso) será determinante para obtener la calificación final. En dicha evaluación, se calificarán los contenidos teóricos y prácticos principales impartidos durante todo el curso, incluyendo los mínimos exigibles.

La calificación final será numérica (de 1 a 10) sin cifras decimales.

La calificación de cada Evaluación Ordinaria se ajustará a los siguientes porcentajes*:

Actividades prácticas (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

***No se hará media aritmética si no se obtiene un mínimo de 3,5 puntos (sobre 10) en cada uno de los dos primeros apartados. Si se obtiene menos, la evaluación estará suspensa con una nota máxima de 3. Para obtener una calificación positiva hay que tener un 5.**

8. METODOLOGÍA

La metodología didáctica y los procedimientos se establecen en función del sistema de evaluación. Se seguirá una metodología que **fomente la participación del alumno y su inserción en grupos, potenciando el trabajo en equipo, el hábito de lectura y la capacidad de expresarse en público.**

Dentro de un aprendizaje comprensivo que conduzca al alumno a alcanzar sus propias conclusiones respecto a la realidad en la operan las técnicas que se desarrollan en los contenidos.

También se intentará facilitar al alumno una bibliografía lo más amplia posible para la realización de los trabajos. También se recurrirá a Internet como soporte para diversas acciones formativas.

Se recomendará al alumno libros de consulta, no siendo obligatoria la adquisición de los mismos. Los apuntes de la asignatura serán tomados por el alumno al hilo de las explicaciones o bien, en otras ocasiones, se les proporcionarán fotocopias.

Se proporcionará al alumno varios enunciados de ejercicios prácticos que abarquen todo lo expuesto en la parte teórica y que le permita tener una amplia visión de todas las posibles situaciones con las que se podrá encontrar en supuestos reales.

Los ejercicios prácticos serán resueltos en clase por todos los alumnos. **Se potenciará la puesta en común y defensa de los trabajos realizados de forma que todos los compañeros puedan valorar los resultados obtenidos.**

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como se especificó anteriormente la gran variedad de actividades que desarrollan los alumnos siendo ellos quienes fijan su función y objetivos, permite una adecuación a los distintos intereses y capacidades de cada alumno. Por supuesto respecto a la evaluación, esta tendrá en cuenta el trabajo y los progresos individuales de acuerdo a la situación de partida.

En consecuencia, se tendrán en cuenta los casos especiales (alumnos con Necesidades Educativas Especiales y alumnos de Altas Capacidades), si se presentaran, aplicándoseles una atención específica tanto a la hora de evaluarlos como a la hora de fijar los objetivos finales que deben lograr en el módulo. Para ello, se diseñarán pruebas de evaluación concretas, conformes a las necesidades de los alumnos en cuestión que reúnan unos contenidos mínimos exigibles en el módulo.

10. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL PROFESOR DE GUARDIA.

En el caso de ausencia del profesor titular, el profesor de guardia podrá realizar alguna de las siguientes actividades:

1. Con la ayuda del delegado o subdelegado:
 - a. Al inicio de la sesión facilitar el acceso al material inventariable (Abrir los armarios) y anotar los préstamos de material (Cámaras, objetivos, trípodes,...) en el cuaderno de registro con el fin que los alumnos puedan realizar las tareas programadas para ese día.
 - b. Diez minutos antes del final de la clase avisar a los alumnos que tienen que recoger el material y firmar en el cuaderno de préstamo la devolución del material prestado.
2. Acompañar a los alumnos a la biblioteca para que realicen un comentario escrito de alguna imagen de un libro de fotografía.
3. Proyectar un vídeo educativo sobre fotografía de los existentes en el departamento de Imagen.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Podrán complementarse las actividades de clase con salidas a lugares de interés para los alumnos, como visitas a diversos tipos de empresas, festivales de cine y cortometrajes, ferias, exposiciones o jornadas (Encuentros de Fotografía de Gijón, Encuentros de Fotoperiodismo AFPPA,...) siempre y cuando estén relacionadas con el ciclo formativo.

Asimismo, se intentará contar con la asistencia de algún especialista en temas relacionados con la materia, para que imparta charlas o realice demostraciones.

Se intentará realizar una actividad extraescolar al finalizar el periodo lectivo, justo antes de las FCT, con una duración de entre 2 a 4 días, para realizar prácticas reales en exteriores. Por ejemplo, una estancia de tres días en el Parque Natural de Muniellos para la realización de fotografías de naturaleza, etc.

El número de las salidas estará controlado, para no interferir en la impartición de contenidos y realización de prácticas, y se hará de acuerdo con otros profesores afectados.

12. RECURSOS DIDÁCTICOS

El material fotográfico que dispone el centro es de: cámaras de 35 mm, exposímetros, cámaras de medio formato con objetivos de 80 mm, cámaras de gran formato con cinco ópticas comprendidas entre de 150 mm y una 240 mm, flashes compactos de estudio, una procesadora, ampliadoras, una mesa de reproducción, ordenadores con Photoshop y grabadora de DVD, mesas de luz....

Los alumnos se distribuyen en grupos de 3 a 6 personas, para realizar los trabajos prácticos correspondientes a los contenidos expuestos en clase.

Existe también la posibilidad en el Centro de conexión Internet que permite al alumno documentarse ampliamente sobre el tema tratado, bien para su interés personal, bien para el desarrollo de los trabajos requeridos por el profesor.

DISTRIBUCIÓN Y USO DE ESPACIOS Y EQUIPOS

El desarrollo de las actividades lectivas durante el curso se llevará a cabo en dos espacios funcionales concretos:

- **Aula 320 (aula de ordenadores o la que determine la dirección):** Se trata de un aula situada en la tercera planta del edificio en el que se impartirán clases teóricas y teórico-prácticas, ya que dispone de recursos didácticos multimedia.
- **Plató Fotográfico de la zona de la casina:** Se trata de un espacio específico en el que se encuentran el Plató de fotografía, laboratorio y zona de retoque digital, con todos los equipos necesarios (cámaras, iluminación, ampliadoras, procesadoras, fondos, accesorios, etc.)

Recursos didácticos: En cuanto al material o recursos didácticos disponibles, son un televisor en color de 28", un vídeo VHS, un reproductor de CD-DVD, un proyector de diapositivas, un proyector de transparencias, una pizarra blanca con rotuladores Villeda, un cañón digital, 6 ordenadores para retoque digital y todo el material de laboratorio y estudio fotográfico de los que dispone el centro.

Cada módulo tiene unos espacios y equipamiento asignados para el desarrollo normal de la actividad de ese módulo. Pero puede suceder que en situaciones puntuales necesite usar algún otro espacio y/o equipo. Para evitar situaciones de conflicto, en esos casos el profesor informará de esa necesidad al profesor/-es implicados y verán la posibilidad de ese uso, evitando que módulos que usan ese espacio y/o equipo asiduamente se encuentren con problemas para impartir las clases con normalidad.

13. BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel: *El negativo*. Ed. Omnicon (Col. Trilogía Fotográfica, nº 2). Madrid. 1999.
- ADAMS, Ansel: *La copia*. Ed. Omnicon (Col. Trilogía Fotográfica, nº 3). Madrid. 1996.
- BAÏDA, Pierre-Eric, BERTHOLDY et CÉGRETTIN. *Le Zone Systeme. Introduction à une méthode photographique*. Les Cahiers de la Photographie. Arles. 1985.
- BROWN, R., SEYMUR, L. y WENDING, T.: *Técnicas para el tratamiento de imágenes*. Ed. Anaya. Madrid. 1998.
- COLLINS, Dean. *Photography*. Lightform. San Diego (USA). 1989
- COLLINS, Sheldan. *How to Photograph Works of Art*. Amphoto / Watson-Guption Publications. New York, 1992.
- CORRAL FERNÁNDEZ, Antonio. *El Laboratorio Blanco y Negro. Procesado del negativo y copiado*. Grisart. Barcelona. 2000.
- CUETO, Juan: *La sociedad de consumo de masas*. Ed. Salvat (Col. Temas Clave). Barcelona. 1981.
- DAVIS, Phil. *Más Allá del Sistema de Zonas*. Omnicon. Madrid 1995.
- DAYE, David. *Efectos especiales en fotografía*. Index Book. Col. Pro Photo Barcelona 1999.
- DE SANTOS, Enric. *El negativo en blanco y negro*. Artual. Barcelona .2002.
- ENSOR, Adrian. *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Omega. Barcelona .2001.
- FREEMAN, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres. 1988.
- FROST, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- FURONES, Miguel A.: *El mundo de la publicidad*. Ed. Salvat (Col. Temas Clave). Barcelona. 1980.
- GERHARDT, Wolfgang: *Auxiliares en el laboratorio*. Ed. Tetenal España (Col. Cuadernos Prácticos, nº 4). Manresa. 1999.
- GRAVES, Carson. *The Elements of Black and White Printing*. Focal Press. Boston .1991.
- GROULX, Pierre. *La Photographie en gran format*. Ed Modulo. Québec, 1992.
- HICKS, Roger y SCHULTZ, Frances. *El retrato en fotografía*. Pro Lighting Index Book. Barcelona 1999.
- HICKS, Roger y SCHULTZ Frances. *L'objet photographié. Le guide des techniques professionnelles de l'éclairage..* Ed. VM Col Pro Lighting. Paris 1995.
- HICKS, Roger y SCHULTZ Frances. *Photo culinaire. Le guide des techniques professionnelles de l'éclairage..* Ed. VM Col Pro Lighting. Paris 1995.
- JAKOBSON, C.I. *La ampliación. La técnica del positivo fotográfico*. Omega. Barcelona. 1978.
- KOCH, Carl. *El Manual del sistema SINAR: Photo-Know-How*. Sinar Edition. Schaffhausen. 1974
- LAGUILLO Manolo. *El Gran Formato. La cámara descentrable y la gestión del espacio*. Ed. Grisart. Barcelona 1999.

- LAGUILLO, Manolo, *El Sistema de Zonas. Control del tono fotográfico*. Photovisión. Madrid 1988.
- LANDT, Artur. *Técnicas de Iluminación para Profesionales*. Ed Verlag für Foto und Video. Gilching (D). 1994.
- LANGFORD, Michael: *Tratado de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1999.
- MARCHESI, Jost J. *Técnicas de Iluminación Profesional. Manual Broncolor*. Ed. Verlag Photographie. Allschwill (CH) 1988.
- MONTANER, Joaquín. *Iluminación*. Ed. Casanova. Barcelona. 2003
- TILLMANNNS, Urs. *Bases y Aplicaciones del Gran Formato*. Sinar Edition. Feuerthalen (CH). 1992.
- TILLMANNNS, Urs *Photographie* TILLMANNNS, Urs. *People. Grand Format Creatif*. Sinar Edition. Feuerthalen (CH). 1995
- RUDMAN, Tim. *Técnicas de positivado en blanco y negro*. Cúpula. Barcelona 1994.
- TILLMANNNS, Urs. *Bases y Aplicaciones del Gran Formato*. Sinar Edition. Feuerthalen (CH). 1992.
- STREBEL Leslie. *View Camera Technique*. Ed. Focal Press. Boston 1998
- SUSPERREGUI, José Manuel. *La cámara de gran formato*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco. Bilbao 2001.
- VARIOS AUTORES: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Focal de la Fotografía*. Ed. Omega. Barcelona, 1975
- VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Práctica de la Fotografía*. Ed. Salvat (Kodak). Barcelona, 1979.
- VARIOS AUTORES. *Apuntes de Fotografía Profesional*. Editorial CEI. Barcelona, 1990.
- VARIOS AUTORES. *Professional Photographic Illustration*. Eastman Kodak Company. Rochester (EEUU) 1994.

Video:

KEEKEY, Denis. *Técnicas de iluminación en el retrato*. BOWENS

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA n° 1 :

Técnicas de reproducción y fotografía de aproximación

(Temporalización: Tiempo estimado 12 horas)

1.- CAPACIDADES TERMINALES (OBJETIVOS)

- Definir los aspectos técnicos y formales de los proyectos fotográficos encargados y elaborar un plan de producción que permita su adecuada realización y que se ajuste a la calidad y a los costes establecidos.
- Realizar el proceso de captación y registro de las imágenes fotográficas requeridas aplicando las técnicas y procedimientos adecuados.
- Controlar las características del material procesado y efectuar su selección garantizando la obtención del producto fotográfico con la calidad requerida.

2.-CONTENIDOS:

2.1-CONCEPTUALES:

- 2.1.1.-Técnicas avanzadas y campos profesionales de aplicación:
 - Diferencias entre Fotomacrofotografía, Macrofotografía y Microfotografía.
 - Aplicaciones de la fotografía infrarroja y ultravioleta.
- 2.1.2.-Técnicas de reproducción de originales de tono continuo:
 - Pintura al óleo.
 - Fotografías antiguas.
 - Acuarelas.
 - Grabados, dibujos a lápiz y carboncillo.
- 2.1.3.-Técnicas de reproducción de originales de línea:
 - Impresos.
 - Dibujos.
 - Manuscritos

2.1.4.-Fotografía de aproximación:

Equipamiento específico: objetivos y lentes de aproximación, tubos de extensión.

Forma del motivo: bidimensional o tridimensional.

Compensación de la exposición.

Relación de aumento.

Sistema de iluminación, angulación, contraste.

Sistemas de medición.

2.1.5.-Relación de reproducción:

Escala.

Compensación de la exposición.

2.1.6.-La reproducción fotográfica:

El proyecto: solución técnica.

Tipos de trabajos.

Planificación de la sesión fotográfica.

2.1.7.-Características de la reproducción: tamaño, estado, reflejos, volumen de trabajo,...

2.1.8.-Equipamiento técnico:

Equipo de cámara.

Objetivos y accesorios.

Soportes y tableros.

2.1.9.-Sistemas de iluminación:

Fuentes de luz.

Control del color: termocolorímetro, tipo de película y filtros de corrección de la temperatura de color

Control de la exposición.

Control de reflejos: La luz polarizada.

2.2.-PROCEDIMENTALES:

2.2.1.-Análisis de reproducciones fotográficas de obras de arte, documentos, etc. teniendo en cuenta:

Calidad cromática.

Iluminación.

Condicionantes del medio de difusión.

2.2.2.-Análisis de las competencias, conocimientos, aptitudes y perspectivas profesionales del fotógrafo de galería.

2.2.3.-Análisis del proceso de elaboración de reproducciones fotográficas y macrofotografía paso a paso, desde el encargo del trabajo hasta la imagen final.

2.2.4.-Elaboración de proyectos fotográficos de reproducción:

Objetivos y análisis de originales.

Diseño de iluminación.

Elección del material de registro.

Determinación del equipo de toma.

Planificación de la sesión fotográfica.

Elaboración de un presupuesto.

2.2.5.-Realización de tomas fotográficas en 35 mm de fotografías de un libro para su proyección :

Montaje de la sesión fotográfica en una mesa de reproducción, disparador de cable, tipo de película ,...

Preparación y ajuste del equipo de iluminación: angulación de las luces, temperatura de color, filtros.

Cálculo de la exposición.

Realización de pruebas y tomas finales.

Procesado en el centro escolar del material expuesto.

Presentación final al cliente de las diapositivas correctamente montadas, numeradas e identificadas con el texto correspondiente

2.2.6.-Realización de tomas fotográficas en medio o gran formato de un cuadro al óleo o un cartel impreso, para su impresión:

Montaje de la sesión fotográfica.
Preparación y ajuste de la iluminación.
Preparación y ajuste del equipo de iluminación.
Cálculo de la exposición.
Realización de pruebas y tomas finales.
Procesado en el centro escolar del material expuesto.
Presentación final al cliente.

2.2.7.-Realización de tomas fotográficas de un objeto bidimensional más pequeño que el negativo.

Montaje de la sesión fotográfica.
Preparación y ajuste de la iluminación.
Preparación y ajuste del equipo de iluminación.
Cálculo de la exposición.
Realización de pruebas y tomas finales.
Procesado del material expuesto
Presentación final al cliente.

2.2.8.-Puesta en común para analizar de las fotografías obtenidas relacionando aspectos de calidad técnica, detectando defectos y sus causas.

2.2.9.-Elaboración de una memoria explicativa, acompañada de un croquis de iluminación y una ficha con los datos y observación de cada toma.

2.3 -ACTITUDINALES:

- 2.3.1.-Interés e iniciativa por el trabajo.
- 2.3.2.-Observación de las normas y canales de información, tanto con profesores como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- 2.3.3.-Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- 2.3.4.-Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- 2.3.5.-Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.
- 2.3.6.-Iniciativa en la toma de decisiones y en la propuesta de mejoras para la puesta en práctica de las actividades que se van a desarrollar.
- 2.3.7.-Manifestación de juicios crítico y autocrítico ante obras de arte, fotografías, películas, etc.
- 2.3.8.-Autoevaluación de la calidad técnica y estética de su trabajo.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Seleccionar el equipo y material adecuado para cada trabajo.
- 3.2. Identificar los diferentes campos profesionales en la fotografía de aproximación.
- 3.3. Identificar las técnicas necesarias para realizar trabajos de macro y microfotografía.
- 3.4. Identificar el material, las técnicas y la iluminación para reproducción de originales (cuadros, libros, etc.)
- 3.6. Presentar el proyecto inicial y la memoria final de cada uno de los trabajos.

4. EVALUACIÓN:

4.1 Criterios de evaluación:

En esta Unidad Didáctica la evaluación será continua y basada en los criterios determinados por el profesor, los cuales permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos,

etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

4.1.1-Calidad técnica:

- Distribución de la nitidez.
- Resolución del detalle.
- Corrección de la perspectiva.
- Gradación tonal.
- Fidelidad cromática.
- Relación de reproducción.
- Cálculo de compensación de la exposición.

4.1.2.-Utilización de la luz: angulación y relación de contraste.

4.2 Criterios de Calificación

La calificación en esta Unidad Didáctica se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5.-ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Identificación de las distintas técnicas aplicadas en reproducciones fotográficas, microfotografía, macrofotografía y fotomacrografía mediante su visualización.
- Búsqueda de fotografías que ejemplifiquen estas técnicas.
- Intervención de un fotógrafo de galería que trate aspectos clave de su competencia profesional y describa e ilustre el proceso de elaboración de uno de sus trabajos.
- Proyección o visualización de las fotografías realizadas.
- Revelado, selección y ampliación, si procede, del material expuesto.
- Análisis, en grupo, de los resultados obtenidos y comentarios sobre los mismos.
- Elaboración de una memoria explicativa por cada proyecto realizado, adjuntando un croquis de ubicación del equipamiento utilizado y ficha con los datos técnicos y observaciones de cada toma.

6. -MEDIOS NECESARIOS:

6.1.-Medios materiales:

Estudio fotográfico: materiales y equipamiento necesario (cámaras de todos los formatos, trípodes y columnas de estudio, objetivos macro, fuelles de extensión, lentes de aproximación, fotómetros, termocolorímetros, filtros de corrección de la temperatura de color, cuarzos y flashes de estudio, luz infrarroja y ultravioleta carta de colores y de grises, terciopelo negro, fondos negros, mesa de bodegones, mesa de reproducción, caballete, , etc.).

Laboratorio fotográfico: materiales y equipamiento necesario (procesadora de diapositivas, enmarcadora, marquitos de diapositivas, fundas para negativos de 35 mm, para presentación de diapositivas de medio formato y placas, ampliadora, reloj, lupa de enfoque, prensa de contactos, marginador, etc.).

Material fotosensible necesario y productos químicos tanto para el revelado como para el positivado y ampliación.

Material de manualidades para la sujeción de las obras a reproducir (cutter, pegamento en barra, alfileres, Blue-tag, etc.) y pinzas de varios tipos para la sujeción de originales y libros,...

6.2.-Recursos didácticos:

Medios Audiovisuales :Tv, cañón de video, proyector y pantalla de diapositivas.
Fotocopias.
Pizarra blanca y rotuladores.

7.BIBLIOGRAFÍA:

COLLINS, Sheldan. How to Photograph Works of Art. Amphoto / Watson-Guption Publications. New York,1992.
LANGFORD, Michael: Tratado de fotografía. Ed. Omega. Barcelona. 1999.
TILLMANN, Urs. Bases y Aplicaciones del Gran Formato. Sinar Edition. Feuerthalen (CH).1992.
VARIOS AUTORES. Enciclopedia Focal de la Fotografía. Ed. Omega. Barcelona,1975
VARIOS AUTORES. Enciclopedia Práctica de la Fotografía. Ed. Salvat (Kodak). Barcelona,1979.
VARIOS AUTORES. Apuntes de Fotografía Profesional .Editorial CEI . Barcelona,1990.

UNIDAD DIDÁCTICA n ° 2

Edición y tratamiento digital de originales fotográficos

(Temporalización: Tiempo estimado 30 horas)

1.-CAPACIDADES TERMINALES

- 1.1.-Conocer las formas de edición y los tratamientos digitales que pueden realizarse con originales fotográficos, tanto a nivel técnico como a nivel expresivo, utilizando las tecnologías actuales.
- 1.2.- Conocer los productos fotográficos digitales que demandan las empresas de los sectores de las artes gráficas y de internet.
- 1.3.-Capacitar al alumno para el diseño y elaboración de proyectos de fotografías de digital con la calidad técnica adecuada.
- 1.4.-Realizar el proceso de captación y registro de las imágenes fotográficas requeridas aplicando a continuación las técnicas y procedimientos digitales requeridos.
- 1.5.-Controlar las características del material capturado y efectuar su selección. Garantizar la obtención de un producto fotográfico digital, con la presentación y la calidad necesarias en función del soporte final al que va destinado y de los diferentes dispositivos de salida.

2.- CONTENIDOS

2.1.-CONCEPTUALES:

2.1.1.- **La edición gráfica.**

Concepto.
Competencias del editor gráfico.
La línea editorial.
El proceso de edición
Fases de la edición gráfica.
Fuentes de documentación.
Organización del material.
Criterios de selección de imágenes.
Manipulación de las imágenes.

2.1.2. **La edición digital.**

Equipos técnicos.
Programas de software específicos.
La Fotografía Digital:
Introducción
Tratamiento de las Imágenes

2.2.-PROCEDIMENTALES:

- 2.2.1.-Análisis de la selección y distribución de fotografías en las páginas de diferentes publicaciones: periódicos, revistas, folletos, libros, páginas web,...
- 2.2.2.-Análisis de las competencias, conocimientos, aptitudes y perspectivas profesionales del editor gráfico.
- 2.2.3.-Análisis del proceso de elaboración paso a paso del proceso de edición fotográfica desde el tema que se va a ilustrar hasta la publicación.
- 2.2.4.- Búsqueda de material que ilustre diferentes técnicas de edición y de tratamiento de fotografías.
- 2.2.5.- Edición y tratamiento de imágenes por procedimientos digitales:
 - Selección y preparación de los originales.
 - Operaciones de escaneado.
 - Modificaciones y montajes.
 - Operaciones de impresión.
- 2.2.6.- Elaboración de una memoria explicativa con todos los pasos realizados hasta la obtención de la impresión final.

2.3.-ACTITUDINALES:

- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Observación de las normas y canales de información, tanto con profesores como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.
- Iniciativa en la toma de decisiones y en la propuesta de mejoras para la puesta en práctica de las actividades que se van a desarrollar.
- Autoevaluación de la calidad técnica y estética de su trabajo.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Identificar correctamente el proceso necesario de edición de una fotografía.
- 3.2. Utilizar correctamente los equipos de edición digital aplicando las técnicas adecuadas en cada caso.
- 3.3. Utilizar de forma correcta los equipos de procesado digital.
- 3.4. Realizar las técnicas necesarias para digitalizar y editar con calidad los originales fotográficos.
- 3.5. Presentar el material procesado y retocado conforme al uso final.
- 3.6. Presentar el proyecto inicial y la memoria final de cada uno de los trabajos.

4. EVALUACIÓN:

4.1.-Criterios de evaluación:

En esta Unidad Didáctica eminentemente práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico.

- 4.1.1.-Calidad técnica:
 - Complejidad técnica.
- 4.1.2.-Composición.
- 4.1.3.-Color.
- 4.1.4.-Creatividad de la imagen.
- 4.1.5.-Adaptación del resultado final al proyecto presentado.

4.2.- Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad Didáctica se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5.-ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- 5.1.-Identificación de las técnicas de edición aplicadas en diferentes publicaciones.
- 5.2.-Intervención de un editor gráfico que trate aspectos clave de su competencia profesional y describa e ilustre el proceso de elaboración de uno de sus trabajos:
- 5.3.-Aplicar procedimientos digitales de edición de fotografías a sus propios trabajos.
- 5.4.-Análisis, en grupo, de los resultados obtenidos y comentarios sobre los mismos.

6.-MEDIOS NECESARIOS:

- 6.1.-Medios materiales:
 - 6.1.1.-Estudio fotográfico: cámaras digitales y cámaras de 35mm.
 - 6.1.2.-Laboratorio fotográfico digital:
 - Estaciones de trabajo equipadas con Adobe Photoshop.
 - Escanners de negativos y de diapositivas.
 - Impresora de calidad fotográfica.
 - Grabadora de CD.
 - 6.1.3.-Material digital
 - Tarjetas de memoria.
 - CD regrabables.
- 6.2.-Recursos didácticos:
 - Medios Audiovisuales (MAV):cañon de vídeo..
 - Fotocopias.
 - Pizarra blanca y rotuladores.

7. BIBLIOGRAFÍA:

- 7.1.-Libros:
 - ANG, Tom. *Manual de fotografía digital*. Omega. Barcelona.2003
 - DALY, Tim. *Manual de fotografía digital*. Ed. Evergreen.Köln.2000.
 - FREEMAN, Michael. *Le guide complet de la photographie numerique*. La Compagnie du livre. Paris. 2001
 - MARGULIS, Dan. *Photoshop profesional. Corrección de color, retoque y manipulación de imágenes*. Ed. Ra-Ma. Madrid.1995.
 - MILBURN, Ken. *Fotografía digital*. Ed. Anaya Multimedia. Madrid 2000.
 - ODAM, John. *Fotografía digital*. Ed. Anaya Multimedia. Madrid.2000.
 - UBEDA, Manel y otros. *La fotografía digital*. Nikon. Barcelona.2001
- 7.2. -Revistas:
 - FOTO DIGITAL*. Ed. DAT House. Madrid. Periodicidad mensual
- 7.3. -CD-ROM
 - Curso de Imagen Digital KODAK*. Eastman Kodak . Company. 1998.

UNIDAD DIDÁCTICA n ° 3:

Realización de retratos y técnicas en la fotografía de moda.

(Temporización: 36 horas)

1. CAPACIDADES TERMINALES

- 1.1. -Analizar las técnicas y estilos utilizados en la realización de retratos fotográficos, identificando recursos y métodos adecuados a las características del sujeto y a la finalidad del retrato.
- 1.2. -Realizar retratos fotográficos individuales y de grupo, seleccionando el estilo, los recursos, organizando la puesta en escena así como el manejo de los equipos de captación e iluminación.
- 1.3. -Conocer los distintos productos fotográficos que demandan las empresas del sector de la moda.
- 1.4.-Capacitar al alumno para el diseño y elaboración de proyectos de fotografías de moda con la calidad técnica adecuada.
- 1.5.-Realizar el proceso de captación y registro de las imágenes fotográficas requeridas aplicando las técnicas y procedimientos adecuados.
- 1.6.-Controlar las características del material procesado y efectuar su selección garantizando la obtención del producto fotográfico con la calidad requerida y con la presentación adecuada ,en función del soporte final al que va destinado.

2- CONTENIDOS

2.1.- CONCEPTUALES:

- 2.1.1El retrato fotográfico:
 - Definición.
 - Función.
- 2.1.2.Autores y estilos.
- 2.1.3.El retrato
 - Características morfológicas del rostro
 - Gestos y posturas.
 - Aspectos personales y profesionales.
 - El entorno personal y profesional.
- 2.1.4.Técnicas de retrato:
 - En estudio
 - En exteriores
 - El color.
 - La composición.
 - La figura humana.
 - Grupos.
 - Niños
- 2.1.5.Equipamiento técnico
 - En estudio.
 - En exteriores
- 2.1.6.Material de registro
 - Tipos y formatos
 - Criterios de selección.
- 2.1.7. La iluminación en el retrato:
 - Función.
 - Cualidades del sujeto
 - Fases del diseño
- 2.1.8.Técnicas de iluminación de retrato
 - Frontal.
 - Angulo estrecho.

- Clave alta y clave baja.
- El Contraluz.
- Efectos especiales.
- Otros tipos de iluminación.
- 2.1.9.Técnicas de control y ajuste de la exposición
 - Fotómetro de mano.
 - Técnicas de medición.
- 2.1.10.Relación de contraste
- 2.1.11.Elementos de composición:
 - Tipo de plano.
 - Punto de vista.
 - Longitud focal
- 2.1.12.Funciones de la fotografía de moda.
 - Creatividad
 - Eficacia de la imagen
 - Reflejo de las tendencias de la sociedad
- 2.1.13.La producción de fotografías de moda.
 - Estilo del medio para el que trabajamos.
 - Tipos de trabajo:
 - Trabajo en estudio con modelo.
 - Trabajo en exteriores con modelo.
 - Planificación de una sesión de trabajo.
 - Localizaciones y decorados:
 - Exteriores
 - Fondos
 - Accesorios
 - Equipo humano:
 - Modelos.
 - Estilistas.
 - Maquilladores.
 - Peluqueros,...
 - Equipamiento técnico y material de registro
 - Tipos de cámaras y objetivos empleados.
 - Materiales de registro.
 - Sistemas de iluminación
 - Procesos cruzados
- 2.1.14.-Estilos y autores más representativos de la historia de la fotografía de moda.
- 2.1.15.- Presentación de los trabajos
 - Hojas de diapositivas
 - Composite.
 - Book.
- 2.1.16.-Aspectos financieros y legales.

2.2 -PROCEDIMENTALES

- 2.2.1.Iluminación de un sujeto con distintas fuentes de luz y distintas técnicas.
- 2.2.2Realización de tomas con cámara digital, material de revelado instantáneo o diapositivas.
- 2.2.3.Búsqueda de fotografías que ilustren diferentes estilos y técnicas de retrato e identificación de los elementos característicos.
- 2.2.4.Análisis de retratos fotográficos identificando, mediante su visualización, los elementos diferenciadores entre autores, estilos y técnicas empleadas..
- 2.2.5. Análisis, mediante visualización de fotografías, de diferentes técnicas de iluminación de retrato identificando la solución adoptada por el fotógrafo
- 2.2.6.Elaboración de proyectos de retrato.
- 2.2.7.Realización del diseño de iluminación con un equipo determinado aplicando una técnica y elaborando un croquis de ubicación de fuentes de luz, potencia, distancia al sujeto y relación de contraste.
- 2.2.8.Cálculo de la exposición para un material de registro

- 2.2.9. Realización de tomas fotográficas.
- 2.2.10. Procesado, selección y positivado del material de registro.
- 2.2.11. Presentación final del producto en función de su destino.

2.3 -ACTITUDINALES.

- 2.3.1.-Interés e iniciativa por el trabajo.
- 2.3.2.-Observación de las normas y canales de información, tanto con profesores como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- 2.3.3.-Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- 2.3.4.-Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- 2.3.5.-Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Seleccionar el equipo y material adecuado para cada retrato.
- 3.2. Utilizar correctamente los equipos de iluminación aplicando las técnicas adecuadas en cada caso.
- 3.3. Utilizar de forma correcta las técnicas de iluminación de retrato.
- 3.4. Realizar las técnicas necesarias de composición para obtener retratos de calidad.
- 3.5. Identificar los diferentes estilos y técnicas de la fotografía de moda.
- 3.6. Presentar el proyecto inicial y la memoria final de cada uno de los trabajos.

4. EVALUACIÓN

4.1. Criterios de evaluación:

En esta Unidad Didáctica, eminentemente práctica, la evaluación será continua y basada en las actividades de evaluación determinados por el profesor, los cuales permitirán cuantificar las actitudes implicadas: conocimientos adquiridos, métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- 4.1.1. Seleccionar el equipamiento técnico y el material idóneo para los distintos tipos de retrato.
- 4.1.2. Identificar los rasgos morfológicos y expresivos del rostro y realzarlos o disimularlos.
- 4.1.3. Crear ambientes que describan aspectos personales o profesionales del sujeto
- 4.1.4. Controlar las fuentes de luz.
- 4.1.5. Ajustar la iluminación a la relación de contraste.
- 4.1.6. Reconocer la simbología de representación utilizada en el croquis.
- 4.1.7. Identificar y aplicar las técnicas básicas de iluminación.
- 4.1.8. Calcular la potencia de luz.
- 4.1.9. Ajustar, si procede, el equilibrio cromático.
- 4.1.10. Realización de la toma.
- 4.1.11. Procesado del material de registro
- 4.1.12. Elección del material de registro.
- 4.1.13. Realizar el positivado y fotoacabado adecuado en función del uso final de la copia.

4.2 Criterios de Calificación

Los criterios de calificación se desglosaran de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La **evaluación** del aprendizaje del alumnado será **continua** y se podrán realizar los siguientes procedimientos de evaluación en cada una de las unidades didácticas

- 5.1. -Elaborar la documentación relativa a las prácticas propuestas por el profesor.
- 5.2. -Realizar y presentar en la fecha fijada los trabajos realizados en clase.
- 5.3.-Defender públicamente el trabajo realizado.
- 5.4. -Prueba escrita.
- 5.5. -Controles individuales periódicos tanto orales como escritos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- COLLINS, Dean. *Photography*. Lightform. San Diego (USA).1989
 HICKS, Roger y SCHULTZ, Frances. *El retrato en fotografía*. Pro Lighting Index Book. Barcelona 1999.
 TILLMANNNS, Urs *Photographie* TILLMANNNS, Urs. *People. Grand Format Creatif*. Sinar Edition. Feuerthalen (CH).1995

Video:

- KEEKEY, Denis. *Técnicas de iluminación en el retrato*. BOWENS

UNIDAD DIDÁCTICA n ° 4

Revelado y positivado con calidad de archivo

(Temporización : 26 horas)

1. CAPACIDADES TERMINALES (OBJETIVOS)

- 1.1.Preparar los equipos y materiales que se utilizan en los procesos de revelado y ampliación de imágenes fotográficas.
- 1.2. Procesar el material fotográfico siguiendo el protocolo de calidad.
- 1.3. Obtener pruebas con el TSA y el filtrado adecuados.
- 1.4. Realizar ampliaciones en papel baritado con calidad de archivo.
- 1.5. Realizar el acabado de las copias según el fin al que van destinadas.

2. CONTENIDOS

2.1.CONCEPTUALES

- 2.1.1. El equipo de procesado.
- 2.1.2. La ampliadora y sus accesorios.
- 2.1.3. Técnicas de procesado de película en b & n y E-6.
- 2.1.4. Técnicas de positivado.
- 2.1.5. Normas de mantenimiento de los equipos.

2.2.PROCEDIMENTALES

- 2.2.1.Análisis de la documentación técnica de los tanques de revelado, la procesadora de película y de las ampliadoras.
- 2.2.2.Identificación y montaje de los elementos la ampliadora.
- 2.2.3.Manejo y regulación de la procesadora y de la ampliadora.
- 2.2.4.Preparación de las soluciones de trabajo de los distintos productos químicos.
- 2.2.5. Procedimiento para calcular el TSA
- 2.2.6. Cálculo de la exposición para ampliaciones de gran tamaño.
- 2.2.7.Mantenimiento de los equipos y almacenaje y reciclaje de los productos químicos.

2.3. ACTITUDINALES.

- 2.3.1.-Interés e iniciativa por el trabajo.

- 2.3.2.-Observación de las normas y canales de información, tanto con profesores como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- 2.3.3.-Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- 2.3.4.-Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- 2.3.5.-Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Identificar los distintos equipos y tipos de procesado.
- 3.2. Conocer las especificaciones de revelado en cuanto capacidad de los tanques, procedimiento, tiempo, temperatura,... y procesar adecuadamente.
- 3.2. Utilizar de forma correcta los equipos de procesado y las ampliadoras.
- 3.3. Realizar los cálculos necesarios para obtener ampliaciones de calidad.
- 3.4. Realizar las técnicas necesarias para ampliar con calidad de archivo los trabajos fotográficos.
- 3.5. Presentar el material procesado, ampliado y retocado conforme a los estándares de calidad de archivo y conservación.

4. EVALUACIÓN

4.1. Criterios de evaluación:

En esta Unidad Didáctica la evaluación será continua y basada en las actividades de evaluación determinados por el profesor, los cuales permitirán cuantificar las actitudes implicadas: conocimientos adquiridos, métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- 4.1.1. Calcular y efectuar las diferentes diluciones químicas de cada baño del procesado.
- 4.1.2. Identificar los tiempos de procesado, temperatura y agitación de cada baño.
- 4.1.3. Explicar el sistema de control del tiempo de exposición en la ampliación.
- 4.1.4. Adecuar el contraste del negativo al grado de contraste del papel.
- 4.1.5. Aplicar la técnica de filtrado adecuada.
- 4.1.6. Realizar la técnica de obtención de pruebas adecuadas.
- 4.1.7. Obtener ampliaciones en b&n con calidad de archivo.
- 4.1.8. Efectuar el retoque del positivo con los utensilios adecuados.
- 4.1.9. Realizar el fotoacabado adecuado en función del uso final de la copia.

4.2 Criterios de Calificación

Los criterios de calificación se desglosaran de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La **evaluación** del aprendizaje del alumnado será **continua** y se podrán realizar los siguientes procedimientos de evaluación en cada una de las unidades didácticas

- 5.1. -Elaborar la documentación relativa a las prácticas propuestas por el profesor.

5.2. -Realizar y presentar en la fecha fijada los trabajos realizados en clase.

5.3.-Defender públicamente el trabajo realizado.

5.4. -Prueba escrita.

5.5. -Controles individuales periódicos tanto orales como escritos.

6. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN

Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Revelado de calidad de las películas expuestas.
- Ampliación de no menos de tres fotografías en tamaño grande y con calidad de archivo.
- Realización del análisis de las copias obtenidas.
- Montaje y archivo de las mismas.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ADAMS, Ansel. *EL negativo*. Omnicon. Madrid. 1999.

ADAMS, Ansel. *La Copia*. Omnicon. Madrid. 1996.

BAÏDA, Pierre-Eric, BERTHOLDY et CÉGRETIN. *Le Zone Systeme. Introduction à une méthode photographique*. Les Cahiers de la Photographie. Arles. 1985.

CORRAL FERNÁNDEZ, Antonio. *El Laboratorio Blanco y Negro. Procesado del negativo y copiado*. Grisart. Barcelona. 2000.

DAVIS, Phil. *Más Allá del Sistema de Zonas*. Omnicon. Madrid 1995.

DE SANTOS, Enric. *El negativo en blanco y negro*. Artual. Barcelona .2002.

ENSOR, Adrian. *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Omega. Barcelona .2001.

GRAVES, Carson. *The Elements of Black and White Printing*. Focal Press. Boston .1991.

JAKOBSON, C.I. *La ampliación. La técnica del positivo fotográfico*. Omega. Barcelona.1978.

LAGUILLO, Manolo, *El Sistema de Zonas. Control del tono fotográfico*. Photovisión. Madrid 1988.

RUDMAN, Tim. *Técnicas de positivado en blanco y negro*. Cúpula. Barcelona 1994.

UNIDAD DE TRABAJO n ° 5 :

Fotografía Publicitaria y de Arquitectura

(Temporalización : Tiempo estimado 28 horas)

1.-CAPACIDADES TERMINALES

1.1.-Analizar estilos, métodos y recursos aplicados en la fotografía publicitaria y de arquitectura.

1.2.-Elaborar y/o ejecutar proyectos para resolver las demandas de las agencias publicitarias.

2.-CONTENIDOS:

2.1.-CONCEPTUALES:

La publicidad:

- Objetivos.
- Medios.
- La agencia de publicidad.

Fotografía publicitaria:

- Función.
- Creatividad / eficacia comunicadora.
- El proyecto: solución técnica.

Fotografía de Arquitectura:

- Función.
- Creatividad / eficacia comunicadora.

- El proyecto: solución técnica.

Estilos y autores de fotografía publicitaria y de fotografía de arquitectura.

Iluminación de Fotografía Publicitaria:

- Técnicas y estilos.
- Cualidades de los objetos: traslúcidos, metálicos y opacos.
- Decorados, fondos, maquetas y atrezzo.
- Equipo técnico.
- El estudio.

Iluminación de Fotografía de Arquitectura:

- Técnicas y estilos.
- Interiores, exteriores y mixtas.
- Equipo técnico.

Calidad y selección de recursos.

El bodegón publicitario:

- Tipos.
- Técnicas.

2.2.-PROCEDIMENTALES:

Análisis de imágenes publicitarias de distintos productos, estilos y soportes de difusión y de arquitectura, identificando:

- Mensaje.
- Composición.
- Iluminación.
- Condicionantes del medio de difusión.

Análisis de las competencias, conocimientos, aptitudes y perspectivas profesionales del fotógrafo en el campo de la publicidad y de la arquitectura.

Análisis del proceso de elaboración de fotografías publicitarias paso a paso, desde el diseño hasta la imagen final.

- Elaboración de proyectos de bodegón publicitario.
- Elección de mensaje y producto.
- Diseño de la composición y elementos de la puesta en escena.
- Diseño de la iluminación.
- Elección de material de registro.
- Determinación del equipo de toma.

Realización de tomas fotográficas de bodegones:

- Montaje del bodegón.
- Preparación y ajuste de la iluminación.
- Configuración y ajuste de la cámara técnica.
- Cálculo de la exposición.
- Composición y encuadre.
- Realización de pruebas y tomas.
- Procesado del material expuesto.

Análisis del proceso de elaboración de fotografías de arquitectura paso a paso, desde el diseño hasta la imagen final.

- Elaboración de proyectos de fotografía de arquitectura.
- Elección del motivo.
- Diseño de la composición y elementos de la puesta en escena.
- Diseño de la iluminación.
- Elección de material de registro.
- Determinación del equipo de toma.

Realización de tomas fotográficas de arquitectura:

- Preparación del entorno.

- Preparación y ajuste de la iluminación.
- Configuración y ajuste de la cámara técnica.
- Cálculo de la exposición.
- Composición y encuadre.
- Realización de pruebas y tomas.
- Procesado del material expuesto.

Análisis de las fotografías obtenidas relacionando aspectos de calidad técnica y expresiva y detectando defectos y sus causas.

Elaboración de una memoria explicativa acompañada de un croquis de iluminación y encuadre, y una ficha con los datos y observaciones de cada toma.

2.3.-ACTITUDINALES:

- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Realización y comunicación con los demás cortés y eficaz.
- Coordinación con otros compañeros en tareas de desarrollo de su trabajo.
- Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- Respeto por las normas generales establecidas en el centro educativo así como las específicas de uso de instalaciones y recursos que hay que utilizar en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje de este módulo.
- Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.
- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Manifestación de juicios crítico y autocrítico ante obras de arte, fotografías, películas, etc.
- Autoevaluación de la calidad técnica y estética de su trabajo.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Seleccionar el equipo y material adecuado para cada trabajo.
- 3.2. Utilizar correctamente los equipos de iluminación aplicando las técnicas adecuadas en cada caso (bodegón en estudio y de elementos arquitectónicos)
- 3.3. Identificar las técnicas de iluminación para vidrio y metal, y aplicarlas correctamente a los trabajos prácticos propuestos.
- 3.4. Conocer los diferentes soportes y cámaras empleados en fotografía de arquitectura (Placas, cámara técnica,...)
- 3.5. Identificar los diferentes esquemas de luz propuestos para el bodegón fotográfico.
- 3.6. Presentar el proyecto inicial y la memoria final de cada uno de los trabajos.

4.-EVALUACIÓN:

4.1. Criterios de evaluación

- Describir los objetivos y características de la fotografía publicitaria y de la fotografía de arquitectura como producción de imágenes que contengan y **expresen una idea concreta**.
- Enumerar los productos y campos de aplicación.
- Explicar los tipos más característicos de contenidos, mensajes, lógica e impacto visual de las imágenes publicitarias y de arquitectura.
- Identificar y relacionar los formatos de cámara, objetivos y elementos que configuran el equipo de toma, con el trabajo a realizar, aplicando los criterios de selección adecuados.
- Describir las características del material de registro que determinan su selección.
- Explicar las diferentes técnicas de iluminación en función de las características del objeto o sujeto a fotografiar, así como la descripción de los recursos necesarios para llevarla a cabo.
- Explicar las composiciones y caracterizaciones más habituales de bodegones, de los edificios, tanto en exteriores como en interiores, así como los materiales utilizados en función de los objetivos y la finalidad de la fotografía.

- Elaborar un proyecto acorde con los objetivos fijados.
- Configurar e instalar los elementos de la cámara así como el material de registro.
- Disponer los elementos de la escena a fotografiar según el diseño preestablecido.
- Establecer y configurar la iluminación.
- Efectuar las mediciones de luz y calcular la exposición.
- Regular la cámara con los parámetros de exposición y nitidez establecidos.
- Realizar las tomas controlando y asegurando su correcta obtención mediante las operaciones adecuadas.
- Procesar el material impresionado.
- Analizar el producto obtenido y elaborar un informe con la memoria explicativa de las técnicas y criterios utilizados en el desarrollo de la producción y una ficha técnica que refleje los datos y observaciones de cada toma.

4.2.-Criterios de Calificación:

Para la calificación de esta Unidad de Trabajo se primarán los aspectos procedimentales: el dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales, la concepción de la idea y la creatividad :

El desglose de las calificaciones se estructurará de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5.-ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

- Identificación de estilos y técnicas de fotografía publicitaria y de fotografía de arquitectura, mediante la visualización de imágenes.
- Búsqueda de imágenes publicitarias y de arquitectura, que ejemplifiquen técnicas y estilos.
- Intervención de un fotógrafo de publicidad y/o de arquitectura que trate aspectos clave de su competencia profesional y describa e ilustre el proceso de elaboración de una fotografía.
- Intervención de un director creativo de una agencia de publicidad que explique la interrelación entre los distintos profesionales que se integran en la creación de una campaña publicitaria.
- Elaboración del proyecto de un bodegón publicitario de un producto traslúcido.
- Elaboración del proyecto de un bodegón publicitario de un producto metálico.
- Configuración y manejo de la cámara de gran formato:
 - Carga y descarga de placas.
 - Técnica de enfoque.
 - Desplazamiento de los montantes.
- Realización de las fotografías de los bodegones proyectados con tomas en las que se introduzcan variaciones de composición y/o iluminación.
- Elaboración del proyecto de interiores y exteriores de un edificio, y realización del mismo.
- Revelado, selección y ampliación del material expuesto.
- Análisis, en grupo, de los resultados obtenidos y comentarios de los mismos.
- Elaboración de una memoria explicativa por cada proyecto realizado adjuntando un croquis de iluminación y ficha con los datos técnicos, observaciones de cada toma y un análisis comparativo entre el proyecto y el resultado final.

6.- METODOLOGÍA DE APLICACIÓN:

Desarrollo de la idea.
Realización o entrega del boceto
Elección del material técnico necesario.

Elección y carga del material fotosensible.
 Montaje de los elementos necesarios de atrezzo para la toma fotográfica.
 Procesado del material fotosensible.
 Presentación y acabados de las copias.

7.-MATERIALES NECESARIOS:

7.1 -Medios Materiales

- Estudio fotográfico: cámaras de gran formato, columnas de estudios, fotómetros, termocolorímetro y sonda, generadores con antorchas, flashes de estudio con accesorios, fondos, mesa de bodegones, etc.).
- Laboratorio fotográfico: procesadora de diapositivas ,tanque para placas de 4x5", prensa de contactos, etc.).
- Material fotosensible para el revelado: Diapositiva en placas de 4x5"

7.2.-Recursos Didácticos:

Mesa de luz y lupa x4
 Fotocopias.
 Medios informáticos: Scanner para placas de 4x5" y Grabadora de CD-Rom.

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- CUETO, Juan: *La sociedad de consumo de masas*. Ed. Salvat (Col. Temas Clave). Barcelona.1981.
- DAYE, David. *Efectos especiales en fotografía*. Index Book. Col. Pro Photo Barcelona 1999.
- FREEMAN, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres.1988.
- FROST, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- FURONES, Miguel A.: *El mundo de la publicidad*. Ed. Salvat (Col. Temas Clave). Barcelona.1980.
- HICKS, Roger y SCHULTZ Frances. *L'objet photographié. Le guide des techniques professionnelles de l'éclairage..* Ed. VM Col Pro Lighting. Paris 1995.
- HICKS, Roger y SCHULTZ Frances. *Photo culinaire. Le guide des techniques professionnelles de l'éclairage..* Ed. VM Col Pro Lighting. Paris 1995.
- MARCHESI, Jost J. *Técnicas de Iluminación Profesional. Manual Broncolor*. Ed. Verlag Photogrsphie. Allschwill (CH) 1988.
- .*Publicitaire. Le grand format creatif*. Sinar Edición. Feuerthalen (CH) 1997.
- VARIOS AUTORES. *Professional Photographic Illustration*. Eastman Kodak Company. Rochester (EEUU) 1994.

UNIDAD DIDÁCTICA n º 6

Técnicas de iluminación de estudio

(Temporización: 56 horas)

1. CAPACIDADES TERMINALES (OBJETIVOS)

- 1.1. - Analizar y conocer las técnicas utilizadas en trabajos fotográficos de estudio, identificando las distintas fuentes de iluminación, sus accesorios y sus características.
- 1.2. - Realizar pruebas de iluminación con distintas fuentes de luz y distintos esquemas de iluminación.
- 1.3. - Controlar las características del material procesado y efectuar su selección con la calidad requerida y con la presentación adecuada,

2. CONTENIDOS

2.1. CONCEPTUALES

- 2.1.1. El equipo de iluminación de estudio.
- 2.1.2. La sincronización.
- 2.1.3. Aplicaciones de los diferentes accesorios del equipo de iluminación.
- 2.1.4. Técnicas de manejo de los flashes de estudio.
- 2.1.5. Técnicas básicas de iluminación en estudio.
- 2.1.6. Normas de mantenimiento de los equipos.

2.2. PROCEDIMENTALES

- 2.2.1. Análisis de la documentación técnica del equipo de flash.
- 2.2.2. Identificación y montaje de los elementos del equipo de iluminación.
- 2.2.3. Manejo y regulación de los flashes de estudio.
- 2.2.4. Diseño de iluminaciones y croquis de ubicación de las distintas fuentes de luz.
- 2.2.5. Relación de contraste.
- 2.2.6. Cálculo de la exposición.
- 2.2.7. Mantenimiento y almacenaje de los equipos de iluminación.

2.3. ACTITUDINALES.

- 2.3.1.-Interés e iniciativa por el trabajo.
- 2.3.2.-Observación de las normas y canales de información, tanto con profesores como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- 2.3.3.-Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- 2.3.4.-Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- 2.3.5.-Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.
- 2.3.6.-Manifestación de juicios crítico y autocrítico ante fotografías, etc.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Identificar los distintos equipos de iluminación y conocer sus posibilidades en cuanto a calidad de luz, dirección, contraste.
2. Utilizar de forma adecuada los equipos de cámara, iluminación, medición y control de la luz.
3. Realizar los cálculos necesarios para obtener exposiciones correctas.
4. Reconocer las técnicas utilizadas en trabajos fotográficos de estudio, identificando las distintas fuentes de iluminación.
5. Procesar el material realizado y efectuar su selección con la calidad requerida y con la presentación adecuada.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. Criterios de Evaluación

En esta Unidad Didáctica la evaluación será continua y basada en las actividades de evaluación determinados por el profesor, los cuales permitirán cuantificar las actitudes implicadas: conocimientos adquiridos, métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico.

4.2. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación se desglosaran de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales

(incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La **evaluación** del aprendizaje del alumnado será **continua** y se podrán realizar los siguientes procedimientos de evaluación :

- 6.1. -Elaborar la documentación relativa a las prácticas propuestas por el profesor.
- 6.2. -Realizar y presentar en la fecha fijada los trabajos realizados en clase.
- 6.3.-Defender públicamente el trabajo realizado.
- 6.4. -Prueba escrita.
- 6.5. -Prueba práctica.

6. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN

Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Análisis, mediante la visualización de fotografías, de diferentes técnicas de iluminación identificando la solución adoptada por el fotógrafo.
- Iluminación de un sujeto u objeto con distintas técnicas y realización de tomas con material de digital para evaluar el efecto inmediatamente.
- Realización del diseño de iluminación con un equipo determinado aplicando una técnica y elaborando un croquis de ubicación de fuentes, potencia, distancia al sujeto y relación de contraste.
- Cálculo de la exposición para un material de registro determinado a una relación de contraste fijada.
- Control cromático de la iluminación.

7. BIBLIOGRAFÍA

LANDT, Artur. *Técnicas de Iluminación para Profesionales*. Ed Verlag für Foto und Video. Gilching (D). 1994.

MARCHESI, Jost J. *Técnicas de Iluminación Profesional. Manual Broncolor*. Ed. Verlag Photographie. Allschwill (CH) 1988.

MONTANER, Joaquín. *Iluminación*. Ed. Casanova. Barcelona.2003

UNIDAD DIDÁCTICA n ° 7:

Manejo de la cámara de gran formato

(Temporalización: Tiempo estimado 70 horas)

1.-CAPACIDADES TERMINALES

- 1.1.-Definir los aspectos teóricos y técnicos de la cámara de gran formato.
- 1.2.-Realizar el proceso de captación y registro de imágenes fotográficas requeridas aplicando las técnicas y procedimientos adecuados.
- 1.3.-Controlar las características de calidad del material procesado .

2.-CONTENIDOS

2.1.-CONCEPTUALES

- 2.1.2.-Tipos y partes de una cámara de gran formato:
 - El banco óptico
 - El fuelle
 - Montante trasero
 - Montante delantero

- Los objetivos
- Los carros: enfoque rápido y enfoque fino
- Los respaldos
- Los chasis

2.1.3.-Técnicas de montaje de la cámara de gran formato:

- Montaje de la cámara
- Puesta a cero
- Los niveles de burbuja
- Cambio de componentes: fuelles, respaldos, placas portaobjetivos,...
- Introducción de los chasis
- Parasol
- Lentes fresnel y máscaras
- Transporte

2.1.4.-Técnicas básicas de manejo de la cámara de gran formato

- Los movimientos de la cámara:
 - Descentramientos directos
 - Descentramientos indirectos
 - Girar la cámara
- El plano de nitidez
- Localización del plano de nitidez
- La ley de Scheimpflug
- La profundidad de campo
- El enfoque óptimo

2.1.5.-Sistemas de medición de la exposición

- Control del contraste
- Control de la escala de tonos

2.2.-PROCEDIMENTALES

2.2.1.-Análisis de fotografías publicitarias y de arquitectura teniendo en cuenta:

- Calidad cromática.
- Iluminación.
- Plano de nitidez
- Profundidad de campo
- Corrección de líneas y perspectivas

2.2.2.-Análisis de las competencias, conocimientos, aptitudes y perspectivas profesionales del fotógrafo de gran formato.

2.2.3.-Análisis del proceso de elaboración de producciones fotográficas de gran formato desde el encargo del trabajo hasta la imagen final.

2.2.4.-Realización de tomas fotográficas en placas de 4 x 5" para aprender a manejar una cámara de gran formato para su posterior revelado y contactos.

2.2.5.-Montaje de la sesión fotográfica en una mesa de bodegones, disparador de cable, tipo de película , ...

2.2.6.-Preparación y ajuste del equipo de iluminación: angulación de las luces, temperatura de color, filtros.

2.2.7.-Cálculo de la exposición.

2.2.8.-Realización de pruebas y tomas finales.

2.2.9.-Procesado en el centro escolar del material expuesto.

2.2.10.-Presentación de los contactos correctamente presentados, numeradas e identificadas con el texto correspondiente.

2.2.11.-Puesta en común para analizar de las fotografías obtenidas relacionando aspectos de calidad técnica, detectando defectos y sus causas.

2.2.12.-Elaboración de una memoria explicativa, acompañada de un croquis de iluminación y una ficha con los datos y observación de cada toma.

2.3.-ACTITUDINALES

- 2.3.1.-Interés e iniciativa por el trabajo.
- 2.3.2.-Observación de las normas y canales de información, tanto con profesores como con sus compañeros, integrándose en el trabajo en equipo.
- 2.3.3.-Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- 2.3.4.-Realización de las actividades prácticas en tiempo y forma previstos.
- 2.3.5.-Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.
- 2.3.6.-Iniciativa en la toma de decisiones y en la propuesta de mejoras para la puesta en práctica de las actividades que se van a desarrollar.
- 2.3.7.-Manifestación de juicios crítico y autocrítico ante obras de arte, fotografías, películas, etc.
- 2.3.8.-Autoevaluación de la calidad técnica y estética de su trabajo.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Conocer los diferentes tipos de cámaras técnicas, así como usos y aplicación.
- 3.2. Utilizar de forma correcta la cámara de placas, identificando cada uno de los movimientos y su repercusión en la imagen final.
- 3.3. Realización de tomas fotográficas utilizando equipos específicos para Gran Formato.
- 3.4. Identificar las leyes básicas que rigen el control de una cámara técnica.
- 3.5. Conocer el proceso de revelado de soportes de gran formato tanto en b/n como en diapositiva color.
- 3.6. Presentar el proyecto inicial y la memoria final de cada uno de los trabajo.

4.-EVALUACIÓN

4.1.-Criterios de evaluación

En esta Unidad Didáctica eminentemente práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

4.1.1.-Calidad técnica:

- Distribución de la nitidez.
- Resolución del detalle.
- Corrección de la perspectiva.
- Gradación tonal.
- Fidelidad cromática.
- Cálculo de compensación de la exposición.

4.1.2.-Utilización de la luz: angulación y relación de contraste.

4.2 Criterios de Calificación

Para la calificación en esta Unidad de Trabajo primarán los aspectos procedimentales: el dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales.

La baremación será de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5.- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Identificación de las distintas partes de una cámara gran formato.
- Técnicas básicas de manejo de cámara de gran formato.

- Búsqueda de fotografías que ejemplifiquen estas técnicas.
- Intervención de un fotógrafo de gran formato que trate aspectos clave de su competencia profesional y describa e ilustre el proceso de elaboración de uno de sus trabajos.
- Revelado, selección del material expuesto.
- Visualización de las fotografías realizadas.
- Análisis, en grupo, de los resultados obtenidos y comentarios sobre los mismos.
- Elaboración de una memoria explicativa por cada proyecto realizado, adjuntando un croquis de ubicación del equipamiento utilizado y ficha con los datos técnicos y observaciones de cada toma.

6.-MEDIOS NECESARIOS:

6.1.-Medios materiales:

Estudio fotográfico: materiales y equipamiento necesario (cámaras de gran formato, columnas de estudio, objetivos, fuelles de extensión, fotómetros, mesa de bodegones, etc.).

Laboratorio fotográfico: materiales y equipamiento necesario (amplificadoras, reloj, lupa de enfoque, prensa de contactos, marginador, etc.).

Material fotosensible necesario y productos químicos tanto para el revelado como para el positivado y ampliación. (placas de 4x5" en b&n, papel fotográfico, fundas para placas,...)

6.2.-Recursos didácticos:

Medios Audiovisuales (MAV): proyector y pantalla de diapositivas.

Fotocopias.

Pizarra blanca y rotuladores.

Mesas de luz

7. BIBLIOGRAFÍA:

GROULX, Pierre. *La Photographie en gran format*. Ed Modulo. Québec,1992.

KOCH, Carl. *El Manual del sistema SINAR:Photo-Know-How*. Sinar Edition.Schaffhausen.1974

LAGUILLO Manolo. *El Gran Formato. La cámara descentrable y la gestión del espacio*. Ed. Grisart. Barcelona 1999.

TILLMANNNS, Urs. *Bases y Aplicaciones del Gran Formato*. Sinar Edition. Feuerthalen (CH).1992.

STREBEL Leslie. *View Camera Technique* . Ed. Focal Press. Boston 1998

SUSPERREGUI, José Manuel. *La cámara de gran formato*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco. Bilbao 2001.

UNIDAD DIDÁCTICA n ° 8:

Archivo y conservación de originales fotográficos

(Temporalización: Tiempo estimado 12 horas)

1.-CAPACIDADES TERMINALES

- 1.1.- Conocer y los métodos y técnicas de archivo y conservación de originales fotográficos.
- 1.2.-Conocer el funcionamiento y organización de empresas dedicadas al archivo y conservación.

2.-CONTENIDOS

2.1.-CONCEPTUALES:

- Tipos de soportes fotográficos.
- Manipulación de soportes fotográficos fotosensibles y digitales.
- Conservación de originales fotográficos.
- Sistema de catalogación.
- Sistema de acceso.
- Organización de archivos fotográficos.
- Fototecas y bancos de imágenes.

2.2.-PROCEDIMENTALES :

- Realización de la limpieza de todo tipo de soportes fotosensibles (negativos b & n y color, diapositivas, placas de cristal, papeles,...).
- Conservación de soportes fotosensibles en buen estado, garantizando la máxima longevidad en las mejores condiciones de calidad.
- Almacenamiento y archivo del material fotosensible en forma accesible y rápida, no alterando su adecuada conservación.

3.1.-ACTITUDINALES :

- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Participación en las actividades extraescolares en tiempo y forma previstos.
- Reflexión y esfuerzo en las actividades para alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previstos.
- Respeto por las normas generales establecidas en el centro educativo y en los centros visitados, así como las específicas de uso de instalaciones y recursos que hay que utilizar en el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje de este módulo.
- Respeto a las normas de seguridad e higiene prescritas para el uso de materiales y equipos manejados en este módulo.
- Manifestación de juicios crítico y autocrítico ante fotografías, películas, etc.

3. MÍNIMOS EXIGIBLES

- 3.1. Seleccionar el equipo y material adecuado para cada trabajo.
- 3.2. Identificar de forma correcta las técnicas de conservación y archivo de imágenes fotográficas
- 3.3. Realizar una manipulación correcta de originales fotoquímicos y digitales en base a las instrucciones dadas.
- 3.4. Presentar el proyecto inicial y la memoria final de cada uno de los trabajos.

4.-EVALUACIÓN:

4.1.-Criterios de evaluación:

- Distinguir entre distintos sistemas de catalogación de originales fotográficos.
- Describir las condiciones de manipulación y conservación de originales fotográficos según las características de los soportes.
- Describir las técnicas y procedimientos de organización y acceso en archivos fotográficos, fototecas y bancos de imágenes.

4.2.-Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad Didáctica se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos participativos, ya que los prácticos se valorarán en la conservación y archivo de todos los materiales de los demás módulos.

La distribución de la calificación se estructura de la siguiente manera:

Actividades prácticas en grupo y/o individuales (incluye presentación y entrega en fecha)	45%
Actividades teóricas	50%
Actitud-Interés-Esfuerzo	5%

5.- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:

- Visita a un banco de imágenes o/y al departamento de documentación gráfica de una empresa editorial para conocer los sistemas de archivo y acceso.
- Visita al departamento de documentación fotográfica de un periódico para conocer los sistemas de archivo y acceso.

- Visita a un archivo fotográfico para conocer in situ las condiciones de conservación, amueblamiento y distribución espacial hasta los criterios de catalogación y sistemas de acceso.
- Charla de un especialista sobre los distintos tipos de soportes fotográficos, su manipulación y digitalización, sistemas de conservación y catalogación de originales fotográficos
- Elaboración de una propuesta de organización de un archivo fotográfico.

6.- MEDIOS NECESARIOS:

6.1.-Medios materiales:

Material de archivo y conservación de los originales fotográficos (cartulinas ph neutro, passe-partout, esquineras, filmoplast, archivadores de fuelle, archivadores en hojas de acetato, de papel cristal, etc.)

6.2.-Recursos didácticos:

Medios Audiovisuales (MAV): Monitor de T.V., vídeo, proyector de diapositivas.

7.-BIBLIOGRAFÍA:

Adams, Ansel: *El negativo*. Ed. Omnicon (Col. Trilogía Fotográfica, nº 2). Madrid. 1999.

Adams, Ansel: *La copia*. Ed. Omnicon (Col. Trilogía Fotográfica, nº 3). Madrid. 1996.

Brown, R., Seymour, L. y Wending, T.: *Técnicas para el tratamiento de imágenes*. Ed. Anaya. Madrid. 1998.

Gerhardt, Wolfgang: *Auxiliares en el laboratorio*. Ed. Tetenal España (Col.Cuadernos Prácticos, nº 4). Manresa. 1999.

Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.

Varios Autores: *Enciclopedia focal de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona

Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak)